

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. Управление по охране памятников
 (наименование республики истории и культуры)
 Адрес Город Вологда, Пролетарская улица 17.
 (АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом Милой

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
------------------------	---------------------	-------------------------	----------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

<u>начало XX века</u>	+
-----------------------	---

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не ис- поль- зуется
---------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------	---------------------------

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
---------	----------	---------	------------

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны		реставрационные мастер.		музей, архив, НИИ ВНИИИ
республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+			

Дата составления карточки
сентябрь 1984
 М. П.

Составитель Искусствовед Финогенов А.И.
 (ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников
 (ф., и., о., подпись)

206

Фото или схематический план



Краткое описание

На основании натурного обследования жилой деревянный дом можно датировать началом XX века. "Г"-образное в плане здание поставлено на кирпичный цоколь. Сруб рублен "в обло". Композиция фасадов симметрично. Художественная выразительность постройки достигается контрастным сочетанием необшито́го сруба и с обшитой верхней частью стены, трактованной как антаблимент. Фриз антаблимента украшен лентами пропиленной резьбы. Венчающий карниз в виде большой выкружки. Нарядно выглядит тропецивидный фронтон со стороны южного фасада. Его тимпан обшит вертикально поставленными досками, прорезан чердачным окном с резным наличником. Карнизы украшены причалинами. Остальные окна прямоугольные без наличников. Внутренняя планировка построена по принципу анфилады, где продольный узкий коридор отделяет жилые комнаты от хозяйственной части.

Дом является характерным примером рядовой фоновой застройки Вологды начала XX века. Усложненный абрис плана, обработка его фасадов близки по приемам стилю модерн, внутренняя планировка во многом сохраняет принципы позднего классицизма.